

קריטריונים לשיפוט פרס להתחדשות וליצירתיות בהוראה תשפ"ג (2022-2023)

ממד א: מהלך הלמידה בקורס (60%)

קריטריון	סוג הקריטריון	פירוט
המרכיב היצירתי בקורס	קריטריון חובה	<p>שיטת הוראה יצירתית המקדמת את למידת הסטודנטים/ות בקורס: נותנת מענה לקשיים הקיימים בהוראת התחום/הנושא, או מייצרת ערך מוסף בלמידת התחום בהשוואה לשיטות מסורתיות. קיים קשר הדוק בין מטרות הקורס והמיומנויות שהסטודנטים אמורים לפתח במהלכו, לבין מהלך הלמידה והרכיב היצירתי בקורס, וקיים רצינות מנומק לבחירה באופן הוראה זה.</p> <p>החדשנות בקורס יכולה לבוא לידי ביטוי באחד או יותר ממרכיבי הקורס הבאים:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>רכישת הידע</u> – מתרחשת למידה פעילה המעודדת הבניית ידע, סקרנות ועניין בקרב הסטודנטים. 2. <u>תרגול החומר הנלמד</u> – ניתנים כלים משמעותיים להתנסות ולקבלת משוב לשם למידה (בין אם כלים המאפשרים תחקור עצמי, משוב עמיתים, פידבק מפלטפורמה דיגיטלית ועוד). 3. <u>הערכת הסטודנטים בקורס</u> – שימוש בדרכי הערכה שבוחנות לא רק בקיאות בידע, אלא רמות חשיבה גבוהות. רצוי כי ההערכה תכלול גם משוב לסטודנטים, שיאפשר להם לקבל תמונת מצב על התקדמותם בקורס (הערכה מעצבת ומתמשכת).
חווית הלמידה	קריטריון חובה	<ul style="list-style-type: none"> • אופן ההוראה והלמידה מעורר מוטיבציה גבוהה ללמידה ולמעורבות בלמידה • איכות פעילויות הלימוד בקורס מעצימה את חווית הלמידה • ניתנים כלים המסייעים להתמדה בתהליך הלמידה • שביעות רצון טובה של הסטודנטים מהלמידה בקורס • היקף ההשקעה הנדרש מהסטודנטים מידתי ביחס לסוג הקורס ולרמת התואר
פיתוח כשירויות ומיומנויות	קריטריון רשות	<ul style="list-style-type: none"> • הקורס מפתח כשירויות מעבר לידיע בנושא מסוים, דוגמת: עבודת צוות, חשיבה ביקורתית, למידה עצמית, חשיבה גלובלית • הקורס משמעותי להתפתחות האישית/מקצועית של הסטודנטים/ות.
שימוש יצירתי בכלים דיגיטליים	קריטריון רשות	<ul style="list-style-type: none"> • השימוש בטכנולוגיה תורם לדרך בה הלומדים צורכים את התוכן. לדוגמה: המחשת רעיונות מורכבים תוך שימוש באמצעים וויזואליים • השימוש בטכנולוגיה מייצר עבור הלומדים חווית למידה פעילה ומעורבות גבוהה בלמידה. לדוגמה: פעילויות אינטראקטיביות, סימולציות ממוחשבות, הערכת עמיתים, מרצים אורחים • הסטודנטים יוצרים בעצמם תוצרי למידה משמעותיים תוך הסתייעות בכלים טכנולוגיים
שונות, רב-גונית ורב-תחומיות	קריטריון רשות	<p>הקורס נותן מענה לאחד או יותר מההיבטים הבאים של מגוון ושונות:</p> <ul style="list-style-type: none"> • רמות ידע שונות • הבדלים תרבותיים (לדוגמה לימוד משותף עם סטודנטים בינלאומיים) • מינוף רב-גוניות בקרב הסטודנטים לתהליך הלמידה • מינוף אינטרדיסציפלינריות לקידום הלמידה

ממד ב: הקורס כמודל השראה (40%)

קריטריון	סוג הקריטריון	פירוט
חדשנות בתוך הדיסציפלינה	קריטריון חובה	מתכונת הלימוד בקורס ואופן יישומה חדשניים ופורצי גבולות בהשוואה לתהליכי הוראה של קורסים דומים בדיסציפלינה
אפשרות היישום	קריטריון רשות	<ul style="list-style-type: none"> • באיזו מידה המודל רלוונטי לקורסים נוספים? • עד כמה ניתן לאמץ אותו בפשטות יחסית בקורסים נוספים? • היתכנות לכך שהקורס ימשיך לפעול גם בשנים הבאות במתכונת דומה (sustainability)
Impact	קריטריון רשות	<p>תיאור האימפקט האפשרי שעשוי לנבוע/נובע ממתכונת הלימוד בקורס. לדוגמה:</p> <ul style="list-style-type: none"> • השפעה על החברה ועל הקהילה • השפעה על הוראת התחום ועל הדיסציפלינה עצמה • השפעה על המחקר

תודות לוועדת ההיגוי על גיבוש הקריטריונים לבחינת ההצעות:

- פרופ' גלית יובל – הפקולטה למדעי החברה
- פרופ' שרון טוקר – הפקולטה לניהול
- פרופ' אורית קרינאלי-מילר – הפקולטה לרפואה
- ד"ר ארנון הרשקוביץ – הפקולטה למדעי הרוח
- ד"ר אמיר רובינשטיין – הפקולטה למדעים מדויקים

מטעם דקאנט החדשנות בהוראה ובלמידה:

- פרופ' ליאת קישון-רבין – דקאנית חדשנות בהוראה ובלמידה
- הגב' אורטל אנגלברג – ראש תחום עיצוב למידה
- ד"ר סמדר פתאל – משנה אקדמית לדקאנית
- ד"ר טל סופר – מנהלת תחום טכנו-פדגוגי (Virtual TAU)
- ד"ר טליה חיימוביץ – פסיכומטריקאית