

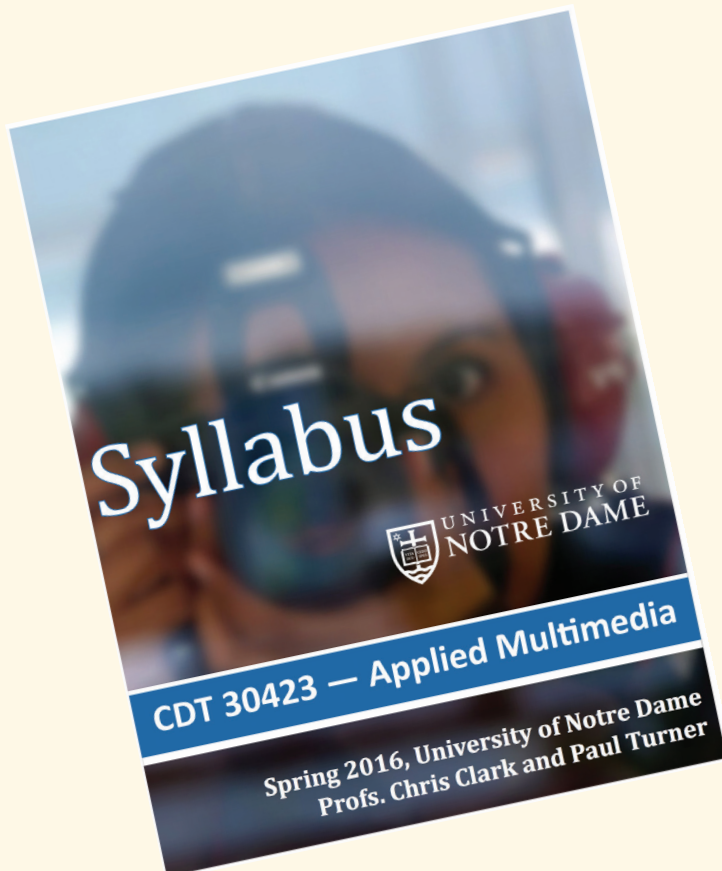
3. Jeong, H. (2012). A comparison of the influence of electronic books and paper books on reading comprehension, eye fatigue, and perception. *The Electronic Library*, 30(3), 390-408.
4. Mueller, P. A., & Oppenheimer, D. M. (2014). The pen is mightier than the keyboard: Advantages of longhand over laptop note taking. *Psychological Science*, 0956797614524581.
5. מאירוביץ, י' (1985). שום תחושת מקום: מסיבת הדפוס לסביבה אלקטרונית. בתוך: ת' ליבס ומ' טלמון (עורכות), *תקשורת כתובות* (עמ' 58-34). תל אביב: האוניברסיטה הפתוחה.
6. Haber, J., Nacenta, M. A., & Carpendale, S. (2014). Paper vs. tablets: The effect of document media in co-located collaborative work. In *Proceedings of the 2014 International Working Conference on Advanced Visual Interfaces* (pp. 89-96). ACM. Retrieved

לסיכום, האם הוצג כאן מנשר לביטול העידן הדיגיטלי? מובן שלא. אין ספק שבמדדים של עלות הפקה, הפצה ושימור של מסרים המיועדים לעין ולאוזן, יש לטכנולוגיות הדיגיטליות יתרונות עצומים על פני הנייר. טענתי היא שאין זו התמונה המלאה, וכי כבודו של הנייר, בשל תכונותיו הייחודיות, במקומו מונח. נדרשת אפוא חשיבה רפלקטיבית ומודעת באשר להקשרים שבהם נכון להוסיף ולהשתמש בנייר לצורכי הוראה במוסדות ההשכלה הגבוהה. אך כדי שזה יהיה אפשרי, ראוי שהנייר המשמש לצורכי קריאה וכתבה לא ייעלם מכיתות הלימוד.

1. מקלוהן, מ' (2003). *להבין את המדיה*. תל אביב: בבל. [הספר נכתב במקור באנגלית בשנת 1964]
2. Barthes, R., Lavers, A., Sontag, S., & Smith, C. (1977). *Writing degree zero*. London: Macmillan (p. 86).

בניית סילבוס חזותי מעוצב^a

Christopher Clark^b, University of Notre Dame



כשסקרתי דוגמאות של סילבוסים מודפסים או מקוונים, הופתעתי לגלות עד כמה העיצוב שלהם הוא סטנדרטי וחסר יצירתיות ודמיון. אני מציע למרצים באקדמיה להשקיע בעיצוב של הסילבוס כדי שיהיה מושך ומעורר מוטיבציה. המטרה אינה רק שהסילבוס יהיה נאה לעין; הארגון של הסילבוס הוא בהיר יותר כשמשמשים היטב בכותרות, במסגרות ובשטח ריק. תוספת של תמונות או דמויות שממוקמות היטב יכולה להדגיש מושגים מרכזיים ולקדם את מטרות הלמידה. כמו כן, אם הסילבוס מעוצב בצורה אטרקטיבית, יש סיכוי גדול יותר שהסטודנטים אכן יקראו אותו ואולי גם ישימו לב להיבטים החשובים בתוכן שלו. אירורים 1-3 מצויגים, בהתאמה, דוגמאות לסגנונות שונים בעיצוב יצירתי ומעניין של סילבוס: סגנון מסורתי אבל מעוצב ומועשר בתמונות וגרפיקה, או סגנון אינפוגרפי (Infographic) הנבדל מהקודם בכך שחלק נכבד יותר של המידע מועבר באופן גרפי. לינק לסילבוס המלא של כל אחד מהם נמצא בהתאמה בהערות השוליים 1-3.

איור 1: דוגמה (שלושת העמודים הראשונים) לסילבוס חזותי מעוצב לקורס בנושא Applied Multimedia על ידי Chris Clark.

a Building a visual syllabus, personal blog, Aug. 19, 2015, <https://tlatnd.wordpress.com/2015/08/19/building-a-visual-syllabus>

b Christopher Clark, Assistant Director, Kaneb Center for Teaching and Learning, clark.96@nd.edu

Communication is the meaningful exchange of information.

Literacy has historically meant to the ability to communicate through reading and writing. However, a great deal of communication happens without words, using images, gestures, eye contact, posture -- even our choice of clothing or hairstyle.

We often communicate in several ways at once!

If students aren't taught the language of sound and images, shouldn't they be considered as illiterate as if they left college without being able to read and write?
George Lucas

Media Literacy

In order to be fully literate you must know the language of digital media. You must be able to access, understand, analyze, and produce sound, images, and video.

In this course you will learn to use media language to describe and critique several kinds of messages, as well as develop projects using Audacity, Photoshop, and Premiere.

Learning Goals

By the end of this course, you will be able to demonstrate your media literacy:

- Language - use media language to explain your needs to an expert
- Critique - describe what's done well in a sample and how it might be improved
- Skill - operate media recorders, edit, and share work
- Technique - follow design conventions, frame a shot...

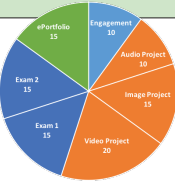
Course Components

Engagement - complete assignments outside of class and participate actively during class time

Projects - produce media in the form of audio, images and video

Exams - show you can use media language and critique media

ePortfolio - create and present an online showcase that documents your media skills.



Page 2 of 8 -- CDT 30423 Syllabus, Spring 2016

Things You Must Have

- Textbooks** - paper or ebook
 - Multimedia Foundations* (online access through library)
 - How to Shoot Video That Doesn't Suck*
- Earphones** - bring them to every class!
- Flash drive** - for project work & backups
- SD Card** - for video camera
- Software access** - in the classroom, clusters, Riley.
 - Audacity and the LAME MP3 encoder
 - Photoshop CC 2015
 - Premiere Pro CC 2015
- Tech access** - outside of class
 - Recorders & cameras - 115 DeBartolo
 - Computer and Internet

Optional - use **Quizlet** (free website or app) to drill yourself on media language.

Facilities You Will Use

- Classroom** (331 DeBartolo) - 30 computers - not normally available beyond class time.
- Center for Digital Scholarship** (129 Hesburgh Library) - sound booth and "One Button Studio"
- Multimedia Studio** (211 Riley) - computers, software, storage, 24x7 access

Page 3 of 8 -- CDT 30423 Syllabus, Spring 2016

הסילבוס המלא¹.

KANSAS STATE UNIVERSITY

CMST 137 FUNDAMENTALS OF VISUAL LITERACY
Syllabus - Fall 2012

Bill Genereux
@billgx
Computer/Digital Media Professor, Teaching, Art, Graphics, Design, Photography, Video, Writing, Geek. @ me and I'll follow (unless you're a spammer!)
Clyde, KS, USA - <http://billgx.edublogs.org>

Contact information
tel: 785-826-2927
e-mail: billgx@ksu.edu
online: Twitter/Facebook: billgx
office: 161 Technology Center

Days	Hours	Facility
M W F	11:30 a.m.-12:20 p.m.	STC 167

Office Hours
Tu & Th: 9:30 a.m. - 11:30 a.m.
Wed: 2:30 p.m. - 4:30 p.m.
or by appointment

Course Requirements

Required Texts

Design Fundamentals for New Media [Paperback]
James Gordon Bennett (Author)
[Be the first to review this item](#) | [Like](#) (1)
2nd Edition ISBN-13: 978-1133131137

Recommended Text

A Whole New Mind: Why Right-Brainers Will Rule the Future [Paperback]

איור 2: דוגמה (שני העמודים הראשונים) לסילבוס הזוהי שעוצב לקורס בנושא Fundamentals of Visual Literacy על ידי Bill Genereux.

הסילבוס המלא².

איור 3: הדגמה של מעבר מסילבוס בעיצוב "משעמם" לסילבוס חזותי של אותו הקורס בנושא US History, שעוצב על ידי Tona Hangen: עמוד ראשון בכל גרסה.

WSC HI 112-02 (H2) US History II (1877-present) Spring 2011
<http://www.tonahangen.com/wso/us2/>
 MWF 9:30 am
 LASC: USW, Constitutions
 Dr. Tona Hangen
 Sullivan 327-B, x8688
 e. thangen@worcester.edu

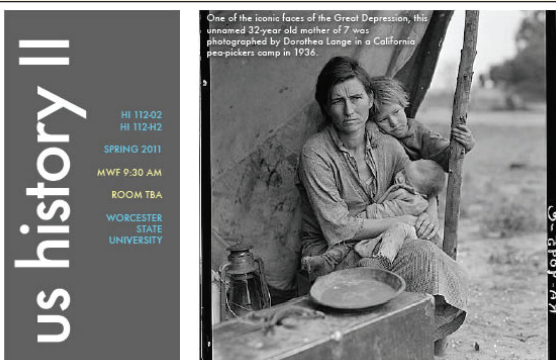
Course Description and Objectives:
 In this course, we explore the history of the United States since end of the Civil War and Reconstruction. You will learn about broad themes in the history of modern America, including immigration, race and ethnicity, social and political reform, mobility and population growth, contested meanings of freedom, industrialization, cycles of prosperity and recession, popular culture, modernity, and rights movements. You will also develop ways of thinking historically through critical analysis of primary and secondary sources; setting events, documents and people in their historical contexts; and crafting interpretations and historical narratives from the "raw material" of the past. In this course, you should expect to do much more than memorize facts or dates – you will be busy actively *doing* history, not passively learning about history. The course will also cover relevant aspects of the US and Massachusetts state constitutions, in accordance with MA General Laws, Chapter 73, Section 2A¹ and fulfills the college's "Constitutions" requirement.

Required Texts:
 James West Davidson et al, *Experience History: Interpreting America's Past* Volume 2, From 1865 (McGraw Hill 2011), ISBN: 978-0077368326
 David Emory Shi and Holly Mayer, *For the Record: A Documentary History of America: From Reconstruction through Contemporary Times* 4th edition (WW Norton), ISBN: 978-0393934045

Course Requirements:
 This course involves reading, writing, and group discussion. It is fast-paced; you will need to absorb at least one textbook chapter each week, plus additional readings or documents, and will write the equivalent of 30 pages over the course of the term. You will need to have (or learn) basic library and speak up in class and demonstrate active learning, not passive absorption. Learning is not a spectator sport. To take advantage of multiple learning styles, and to help create a community of learning in this classroom, I will assess your learning in several different ways.

- Attendance and Daily Work 20%**... I take attendance in each class. You should be on time and ready for discussion each day. I expect class discussion will be lively, respectful, and substantive, and that you will have done that day's assigned reading before class. There's no such thing as an "excused" absence – you're either in class, or you're not. Daily Work includes pop quizzes, discussion questions, and class participation. These cannot be made up, since they depend on being present in class.

¹ MA General Laws, Chapter 73, Section 2A.
 "In all state colleges the constitutions of the United States and of the commonwealth shall be taught as required subjects for the purposes of fitting the students, morally and intellectually, for the duties of citizenship and of school teaching."



Course Description and Objectives
 In this course, we explore US history since the end of the Civil War and Reconstruction. You will learn about broad themes in the history of modern America, including immigration, race and ethnicity, social and political reform, mobility and population growth, contested meanings of freedom, industrialization, cycles of prosperity and recession, popular culture, modernity, and rights movements. You will also develop ways of thinking historically through critical analysis of primary and secondary sources; setting events, documents and people in their historical contexts; and crafting interpretations and historical narratives from the "raw material" of the past. In this course, you should expect to do much more than memorize facts or dates – you will be busy actively *doing* history, not passively learning about history.

Since it fulfills your "Constitutions" requirement, the course will also cover relevant aspects of the US and Massachusetts state constitutions. This is in accordance with MA General Laws, Chapter 73, Section 2A, which reads: "In all state colleges the constitutions of the United States and of the commonwealth shall be taught as required subjects for the purpose of fitting the students, morally and intellectually, for the duties of citizenship and of school teaching."

What's in this syllabus:

How to take this course	2
Course Requirements	2
Grading Scale & Syllabus	3
Details of the "Document Dual"	4
Policies and Resources	5

course details Website: <http://tonahangen.com/wso/us2/>
 LASC: USW, CON
 Required texts: James West Davidson et al, *Experience History: Interpreting America's Past* Volume 2, From 1865 (McGraw Hill 2011), ISBN: 978-0077368326
 David Emory Shi and Holly Mayer, *For the Record: A Documentary History of America: From Reconstruction through Contemporary Times* 4th edition (WW Norton), ISBN: 978-0393934045

קישור לבלוג של מעצבת הסילבוס שבו היא מתארת ומסבירה את תהליך ה"שיפוץ".³

- קישורים עם דוגמאות נוספות של סילבוסים חזותיים מעוצבים ולמאמרים בנושא עיצוב סילבוסים:
- קישור לסילבוס לקורס בנושא The Unthinkable Mind שעוצב בסגנון קריקטורה על ידי Linda Barry.⁴
 - קישורים לשני מאמרי הדרכה לעיצוב סילבוס בסגנון חזותי על ידי Chris Clark.^{5,6}
 - קישור למאמר הדרכה נוסף על ידי Jason B. Jones.⁷
 - קישור למאמר על עיצוב סילבוס בסגנון אינפורגראפי בשימוש באפליקציה Pictochart על ידי Julie Platt.⁸



- http://libguides.library.nd.edu/ld.php?content_id=16659779
 - <https://tlatnd.files.wordpress.com/2015/08/cmst137-2012.pdf>
Extreme Makeover, Syllabus Edition
 - <http://www.tonahangen.com/2011/01/syllabus-makeover/>
 - <http://www.openculture.com/2014/11/lynda-barrys-wonderfully-illustrated-syllabus-homework-assignments-from-her-uw-madison-class-the-unthinkable-mind.html>
 - <https://tlatnd.wordpress.com/2014/08/26/turn-your-syllabus-into-an-infographic/>
 - <https://tlatnd.wordpress.com/2015/08/19/building-a-visual-syllabus/>
 - <http://chronicle.com/blogs/profhacker/creative-approaches-to-the-syllabus/35621>
 - <http://chronicle.com/blogs/profhacker/designing-engaging-course-documents-with-piktochart/60851>
- בחלק מהמקורות הללו יש הפניות לדוגמאות נוספות באינטרנט של סילבוסים חזותיים מעוצבים ואף אינפורגראפיים.